



Circuit n°25



15,8 km



4h



Balisage : j aune



Départ : place du champ de foire

Prendre la rue de Verdun en direction de la mairie. Au croisement, tourner à droite puis à gauche sur la rue du marché. Longer la halle puis tourner à droite toujours sur la rue du marché puis la rue Emile Chenon. Au bout de la rue Emile Chenon, tourner à gauche rue des gardes puis prendre le chemin à gauche dans le virage juste avant l'EHPAD.



7 km

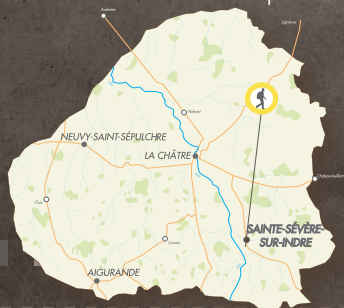


2h



bleu

fiche thématique «Une seigneurie au moyen age» disponible aux points d'informations touristiques



De moulins en châteaux

Sainte-Sévère-sur-Indre

1 La ville est bâtie à 300 mètres d'altitude, sur la rive droite de l'Indre, à 7 kilomètres de sa source. Au 13ème siècle, le village était déjà une place forte importante, et constituait une citadelle avancée du Berry, à la frontière du Limousin. Tombée aux mains des Anglais durant la guerre de 100 ans, elle dut sa libération à Bertrand Du Guesclin, connétable de France, c'est-à-dire chef des armées royales, lors d'un siège mémorable en 1372 ; tous les chroniqueurs de cette époque le relatèrent ! George Sand a également célébré le village dans ses romans Mauprat et les Maîtres Sonneurs, mais c'est à Jacques Tati que Sainte Sévère doit sa notoriété.....

N'oubliez pas de faire le parcours historique de la ville disponible à la maison de Jour de Fête



Le cinéma de Jacques Tati

Réfugié pendant l'Occupation près de Sainte-Sévère, Jacques Tati travaille avec son ami Henri Marquet au scénario de son premier long métrage Jour de Fête. Puis, en mai 1947, les habitants eurent la surprise de voir Jacques Tati arriver avec techniciens, acteurs et matériel de tournage. Disposant d'un budget réduit, le cinéaste met l'ensemble des villageois à contribution. Le tournage de Jour de Fête a constitué, une fête de chaque jour et mobilisé tous les habitants du village.



2 Pont dit « romain »

L'Indre n'est qu'à 7 kilomètres de sa source lorsqu'elle passe au pied de Sainte-Sévère. La rivière se traversait par plusieurs gués, planches et pont dit « romain », datant en réalité de la période médiévale, et qui permet à un chemin de terre de gagner par une pente raide, le château de Sainte-Sévère, au départ du Grand Moulin.



3 Le Grand Moulin de Sainte Sévère

Au Moyen Âge, les banalités sont les taxes versées par le paysan au seigneur pour l'utilisation obligatoire du moulin appartenant au seigneur. Cet ancien moulin banal était donc un passage obligé pour les habitants qui souhaitaient moudre leurs grains. Si la petite maison d'habitation a conservé quelques éléments d'un édifice médiéval, le moulin lui-même a été réédifié au XIX^{ème} siècle. Il est resté en activité jusqu'à la fin du XX^e.

4 Niche de Saint Mathurin

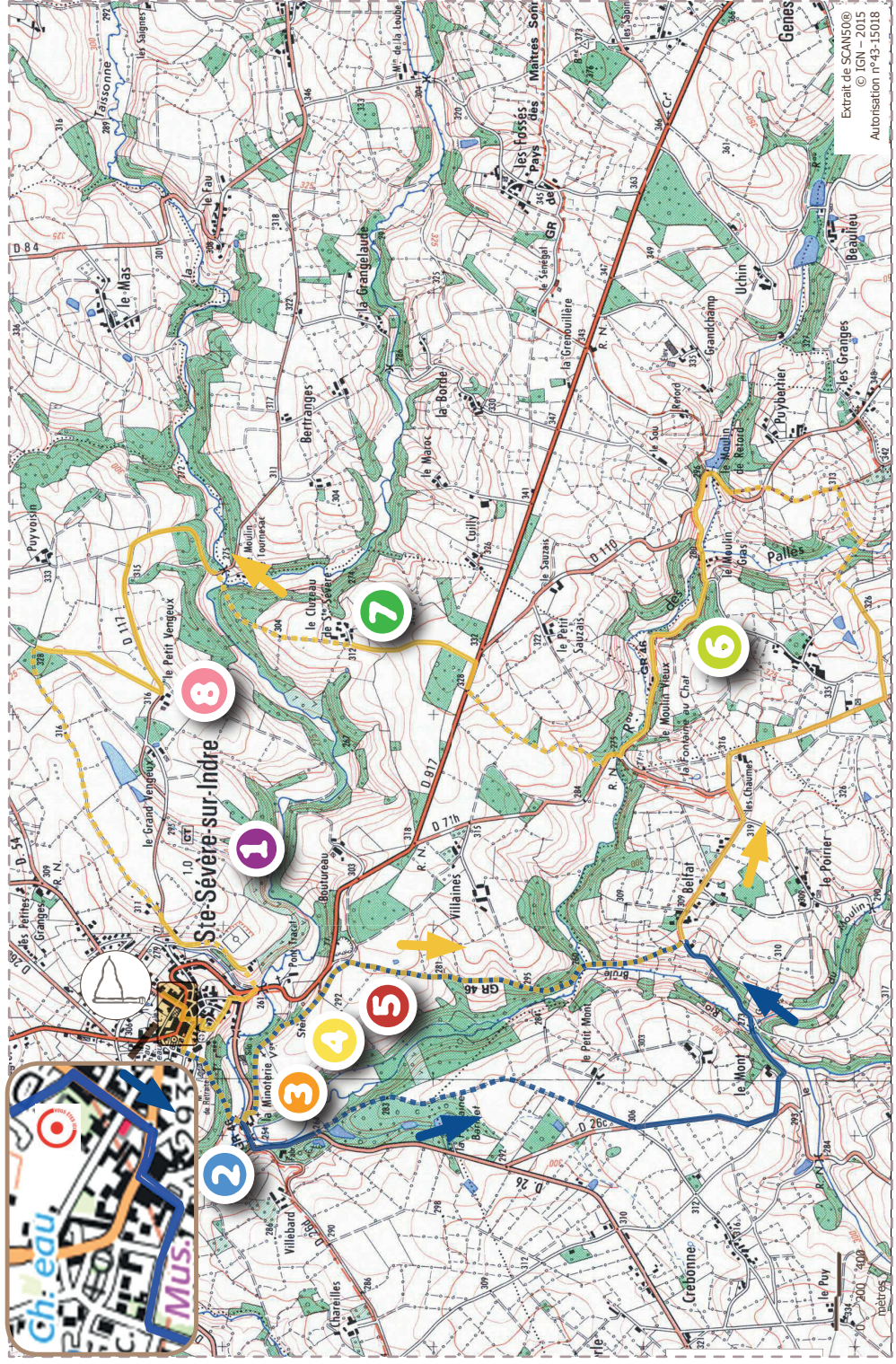
On invoquait ce saint au Moyen Âge surtout pour les fous et pour les épouses insupportables...



5 Statue de Sainte Sévère (1898)

C'est un récit médiéval qui relate la venue d'une jeune religieuse de Trèves (Allemagne) prénommée « Sévère » vers 630. Elle aurait installé un monastère, à la demande de l'évêque de Bourges, en bordure de l'Indre. A sa mort elle fut rapidement vénérée comme sainte. Depuis, les reliques de celle qui a légué son nom au village, sont toujours honorées chaque année le jeudi de l'Ascension et le dimanche suivant.

Sainte-Sévère-sur-Indre – De moulins en châteaux – 15.8 km





6 Les moulins

En 1800, on dénombrait plus de 470 moulins dans le département, 33 ont été répertoriés dans le secteur de Ste Sévère, dont 11 sur la rivière l'Indre et 9 sur le ruisseau des Palles.

Les moulins Vieux et Gras font partis de ces

derniers. Cette industrie florissante permettait de produire farine, huile ou bien de fouler le chanvre. Le moulin Vieux, reconstruit à l'emplacement d'un moulin plus ancien, avait au XVIII^e siècle, un moulin à farine et un autre à foulon ; plus tard, il permit au meunier de s'auto-alimenter en électricité. Le Moulin Gras possède toujours son mécanisme, qui fut utilisé jusqu'en 1970 pour moudre de la farine pour animaux.

Le Moulin Retord, dont le mécanisme était alimenté par le ruisseau de Beaulieu, a cessé de fonctionner dès 1930 ; sa roue manque. C'est à côté de ce moulin que Jacques Tati tourna la scène de l'arrivée des forains pour son film « Jour de Fête ».

7 Le château du Cluzeau

Mentionné dès le XV^e, cette maison forte fut d'abord un fief dépendant de la baronnie de Sainte-Sévère avant d'y être réuni en 1787. C'est un logis rectangulaire de trois niveaux couvert d'un toit de tuiles à deux versants, flanqué sur trois angles de contreforts tourelles, et sur le quatrième d'une tour d'escalier en hors œuvre. Un deuxième corps de logis, plus tardif, forme un retour d'équerre articulé à la tour d'escalier.

8 Le lieu dit « le Petit Vengeux »

Suite à l'édit de Nantes (1598), qui accordait la liberté de culte, un petit oratoire protestant fut fondé. Aujourd'hui une parcelle du domaine s'appelle toujours « le temple ».

Fiche réalisée en partie d'après le texte du livret Sainte Sévère sur Indre
édité par les Amis de la Tour et du patrimoine sévérois, 2013

Réalisé par le service tourisme de la Communauté de Communes la Châtre / Ste Sévère
Renseignement : 02 54 48 22 64
Fiches à télécharger sur le site
www.pays-george-sand.fr

