

## 5 La Vallée Noire

La Vallée Noire, cette région, tout droit sortie de George Sand, n'avait pas été isolée sur une carte par les géographes. Dès 1832 elle en donne les limites précises dans Valentine. « Si le voyageur veut bien me prendre pour guide, je lui conseille de se faire d'abord une idée de l'ensemble à Corlay [...] : toutes les hauteurs sont boisées, c'est ce qui donne à nos lointains cette belle couleur bleue qui devient violette et quasi noire dans les jours orageux. » George Sand, La Vallée Noire



Musée des Racines - Place de l'église - ThevetSt-Julien

Réalisé par le service tourisme de la Communauté de Communes La Châtre / Ste Sévère  
Renseignement : 02 54 48 22 64  
Fiches à télécharger sur le site  
[www.pays-george-sand.fr](http://www.pays-george-sand.fr)



A pied au pays de George Sand



Circuit n°42



7.6 km



2h



Balisage : Bleu



Départ : Place de l'église

Prendre la D940 en direction de Bourges. Tourner sur la 2eme route à droite vers le lieu-dit «la Brunerie».



## Sur la ligne de crête de la Vallée Noire

### Thevet - Saint-Julien



Aux alentours de Verneuil-sur-Igneraie, la Berthenoux et ThevetSaint-Julien, le paysage de bocage marque une transition entre le pays des ormes au nord et la plaine de Vic au sud.

Dans le pays des ormes, la topographie est douce, les fonds de vallée sont plans en permettant ainsi de constituer de larges vals de rivières. La plaine de Vic, quant à elle, constitue une entité paysagère tout à fait singulière dans l'unité paysagère du Boischaud Sud. En effet, celle-ci se présente sous la forme d'une zone de grande culture, implantée de manière relativement plane dans un oscillement de petites collines.



## 2 Eglise Saint-Julien

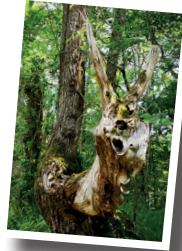
Eglise dont les parties les plus anciennes datent du 13<sup>e</sup> siècle. Elle a une nef unique et un Choeur plus étroit, à deux travées, voûté en cul de four. La flèche et le clocher sont refaits en 1829. En 1845, la grosse cloche est fendue, il faut la refondre. Après cette réparation, les sonneries ne sont plus en harmonie. Le fondeur de cloche Petitfour de Haute Marne, chargé de la refonte de la petite cloche, rendra à la commune ses mélodies de cloches habituelles. En 1880, l'ardoise remplace les tuiles et un nouveau coq en zinc doré surmonte la flèche.



Le mobilier intérieur est réalisé en bois sculpté par l'abbé Aymond (autel, tribune...). Y figurent l'expulsion d'Adam et d'Eve du jardin d'Eden ainsi que la présentation de la Nativité et du jugement Dernier. Sur la porte d'entrée, des sculptures représentent les quatre évangélistes Jean, Marc, Luc et Mathieu accompagnés de leurs symboles respectifs : aigle, lion, taureau et ange. On voit également Dieu accueillant ses fidèles à bras ouverts.

## 3 Musée des Racines

Créé en 2000, il présente les œuvres de l'Abbé Aymond. C'est en accompagnant un groupe de communiantes que l'abbé crut apercevoir un animal, mais en s'approchant il se rendit compte qu'il s'agissait d'une simple branche. Ainsi débuta l'histoire des racines. L'abbé récolta plus de 300 pièces qu'il agrémenta de billes, fil de fer et donna ainsi vie à des animaux ou personnages fantasmagoriques. Léguées à la commune à sa mort, les racines constituent l'exposition permanente du musée.



## 4 L'eau

Le Pays de la Châtre en Berry dispose d'un réseau hydrographique important. La sensation d'humidité domine dans ce paysage rural. Ceci étant, ces cours d'eau restent peu perceptibles. En effet, dans l'essentiel du pays de George Sand, la géographie est marquée par une succession de vallons et collines, mais ces vallons sont très encaissés et le cours d'eau est peu marqué.

L'eau se devine dans la géographie plus qu'elle ne se perçoit. C'est effectivement grâce de la ripisylve, cordon boisé enlaçant les cours d'eau que l'eau se lit dans le paysage. Source : Schéma de Cohérence Territoriale – Pays de la Châtre en Berry - Avril 2019

# Sur la ligne de crête de la Vallée Noire - 7.6km

