

LA GRANGE

AUX PIANOS

FESTIVAL D'ÉTÉ

du 12 juillet au
14 septembre 2025

« *Romantisme
et modernité* »



À CHASSIGNOLLES (36),
AU PAYS DE GEORGE SAND
EN BERRY...

Communiqué de presse

LA GRANGE AUX PIANOS
ÉDITION 2025
« ROMANTISME ET MODERNITÉ »

MUSIQUE EN BERRY
12 juillet / 14 septembre 2025

Musique de chambre / Récitals de chant / Danse / Cinéma

Trois anniversaires :

Dmitri Chostakovitch, mort le 9 août 1975

Maurice Ravel, né le 7 mars 1875

Fritz Kreisler, né le 2 février 1875

Tous les concerts se déroulent à la Grange aux Pianos à Chassignolles (Indre), commune rurale de l'Indre à 7 km de la Châtre, 15 km de Nohant et 300 km de Paris.

Présentation

Chaque été, le Festival *La Grange aux Pianos* permet au public de se ressourcer en écoutant en pleine campagne une pépinière d'artistes de notoriété internationale dans une acoustique de proximité qui épouse la vibration de la musique.

Inaugurée en 2011, la Grange aux Pianos est devenue, en parallèle du festival annuel, un véritable lieu de vie et un atelier de création artistique, alliant tradition et modernité pour un romantisme ancré dans l'époque contemporaine.

Créée et habitée par le pianiste **Cyril Huvé**, la Grange présentera cet été une programmation variée articulée autour de trois anniversaires de compositeurs majeurs : Dmitri Chostakovitch, Maurice Ravel et Fritz Kreisler.

Points forts et rendez-vous de l'édition 2025

Week end du 14 juillet Quatuor Danel

« Intégrale des quatuors à cordes de Chostakovitch »

3 concerts / 15 quatuors / 3 jours

Unique intégrale en France des quatuors de Chostakovitch en 2025, 50^e anniversaire de sa disparition.

Récemment primé d'un Diapason d'or pour son intégrale discographique chez Accentus, le Quatuor Danel offre aujourd'hui une lecture des 15 quatuors de Chostakovitch qui témoigne d'un approfondissement et d'un mûrissement exemplaires.

Initié en 1940, ce cycle est à la fois un journal intime et le témoignage d'un artiste faisant face aux traumatismes de l'Histoire.

L'influence morale de Chostakovitch à l'époque du nazisme et du stalinisme reprend une singulière résonance dans la période contemporaine.

Le cycle se clôturera par le quintette pour piano et cordes par le quatuor Danel et le pianiste Cyril Huvé.

Samedi 12 juillet, 16h

Quatuors 1 à 5

Dimanche 13 juillet, 16h

Quatuors 6 à 11

Lundi 14 juillet, 16h

Quatuor Danel / Cyril Huvé, piano

Quatuors 12 à 15 – Quintette pour piano et cordes

En prélude : Projection de documents filmés sur Chostakovitch les 12, 13 et 14 juillet à 11h.

Jeudi 7 août – 21h - Musique de chambre

David Haroutunian, *violon*

Xenia Maliarevitch, *piano*

« Hommage à Fritz Kreisler »

L'année 2025 marque le 150^{ème} anniversaire de la naissance du prince des violonistes, le grand Fritz Kreisler, né la même année que Maurice Ravel.

Le violoniste David Haroutunian et la pianiste Xenia Maliarevitch nous entraînent dans un florilège de l'œuvre de Kreisler, qui incarne et résume le charme et la séduction irrésistible de la Vienne impériale à l'apogée du XIX^e siècle.

Samedi 9 août, 21h – Récital de piano

Hortense Cartier-Bresson, *piano*

Récital Schubert et Schumann

La pianiste Hortense Cartier-Bresson propose un récital Schubert – Schumann, où s'exprimera tout l'art d'une interprète à la carrière exemplaire, portée par l'authenticité de ses convictions musicales profondes.

Pendant les « nuits d'été » menant au week-end du 15 août, le festival s'ouvre comme les années précédentes à des créations originales spécialement conçues pour la scène du Jardin, en osmose avec la nature environnante. Après l'Opéra (*Les Noces de Figaro* en 2020, *Così fan tutte* en 2021, *La Bohème* en 2022 dirigés par David Stern) et le Théâtre (*Fracasse* de et par Daniel Mesguich en 2023), le festival propose cette année deux événements autour du Cinéma et, pour la première fois, de la Danse classique.

Mercredi 13 août - 22h - Cinéma en plein air

« **Les Rapaces** » d'Erich von Stroheim (1924)

Projection sur grand écran en plein air de ce chef-d'œuvre du cinéma muet.

Accompagné au piano par **Karol Beffa** - Scène du Jardin

Jeudi 14 août et vendredi 15 août – 21h 30 – Danse
Solistes du ballet de l'Opéra National du Rhin - Collectif Nest.
Chorégraphies : Bruno Bouché et Jesse Lyon
Cyril et Céline Huvé, *piano*

« **Création Ravel** »

Pièces pour piano de Liszt et Ravel - Scène du Jardin

Danseur du ballet de l'Opéra de Paris dont il a été nommé Sujet en 2002, le chorégraphe Bruno Bouché, directeur artistique du CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017, est l'un des plus brillants représentants de la nouvelle génération de la Danse.

Dimanche 17 août, 16h – Musique de chambre
Marc Coppey, *violoncelle* - François Dumont, *piano*

Beethoven : Intégrale des sonates et variations pour violoncelle et piano

Deux grands solistes revisitent d'une seule et même voix un répertoire majeur.

Mercredi 20 août, 18h – Récital de chant
Séléna Hollemaert-Awade, *soprano, lauréate du Concours de Chant de Mâcon 2024*
Céline Huvé, *pianoforte*

« **Mozart : Portraits de femmes** » - mélodies et airs d'opéra

La Grange aux Pianos et le *Concours International de Chant des Symphonies d'automne de Mâcon* ont inauguré un partenariat, visant à prolonger le Prix d'une lauréate ou d'un lauréat du Concours par une résidence artistique et un concert au festival de la Grange de l'été suivant.

Vendredi 22 août, 21h – Récital de pianoforte
Costantino Mastroprimiano, *pianoforte*

« **Chopin avant et après Nohant** »

Interprète inspiré de programmes novateurs sur les instruments historiques, le pianofortiste conjugue les ressources de deux pianoforte de la Grange aux Pianos pour ce portrait inédit.

Dimanche 24 août – 16h - Récital de chant
Catherine Trottmann, *soprano* - Karolos Zouganelis, *piano*

« **Mélodies et airs d'opéra français et italiens du XIX^e siècle** »

Une interprète dont le talent illustre les valeurs du chant français sur les scènes lyriques internationales.

Dimanche 14 septembre, 16h - Récital de piano
Sergeï Babayan, *piano*

« **Songs** » - de Schubert à Charles Trenet...

Le célèbre pianiste Sergeï Babayan interprète sur le Steinway de la Grange aux Pianos un formidable programme à la découverte du monde de la transcription pianistique, de Schubert à Charles Trenet en passant par Rachmaninov, Albeniz, Schumann, Liszt, Gershwin et bien d'autres....

Dans un esprit d'ouverture et d'accessibilité,
le festival garde le cap d'une politique tarifaire inchangée.

Tarifs des concerts : de 12€ à 30€
Billetterie et programme complet à partir du 30 mai
<https://www.la-grange-aux-pianos.com>

La Grange aux Pianos

Nichée au cœur d'un bocage typiquement champêtre, la Grange aux Pianos conjugue les beautés des vieilles pierres et des paysages d'antan pour réunir l'Art et la Nature en un même lieu. Cette grange singulière inspire aussi bien les artistes de renom que les visiteurs, tant par les extérieurs où plantations de fleurs et de légumes portent avec bonheur les couleurs et les saveurs des saisons, que par son immense espace intérieur dédié à la musique.

Son directeur artistique, le pianiste **Cyril Huvé**, pionnier du jeu sur instruments d'époque, illustre les traditions du piano romantique que lui ont transmises ses maîtres, Claudio Arrau, qui a vu en lui «l'un de ses meilleurs continuateurs», et György Cziffra. Son expérience des possibilités expressives du pianoforte et des claviers anciens lui a permis d'intégrer le savoir historiquement informé à la singularité de ses interprétations. Victoire de la musique Classique en 2010 - Disque de l'année pour son enregistrement Mendelssohn, Cyril Huvé a la fierté d'avoir longtemps été l'assistant de Gérard Frémy au CNSMDP, où il a lui-même fait ses études pianistiques dans la classe de Dominique Merlet, après avoir été formé par le pianiste André Krust. Il avait parallèlement effectué des études de lettres classiques en khâgne et passé une licence de Philosophie à l'Université de Nanterre. Il a créé et produit à partir de 1975 un programme d'archives de l'interprétation sur France Musique, les « Vieilles Cires », inventant ce vocable désormais usuel, puis créé les Rencontres d'Arc-et-Senans en 1982 et de Cluny en 1985, forums de la musique de chambre en temps réel où toutes les répétitions étaient ouvertes au public. Il a été souvent invité à se produire au Festival de La Chaise-Dieu, où il a dirigé l'Académie de musique. Il réside au Pays de George Sand en Berry dans une maison de musique et de transmission qu'il a créée, la Grange aux Pianos.

Sa discographie saluée par la critique compte entre autres :

Liszt : Intégrale des lieder - (Radio France) - Grand Prix du Disque
Liszt : Intégrale des Paraphrases sur Verdi (Choc du Monde de la Musique)
Le chant du Cygne de Schubert-Liszt (Adès)
Les Trios pour violon, cor et piano de Brahms et Ligeti avec André Cazalet et Guy Comentale (Indésens)
L'intégrale des Sonates pour violon et pianoforte de Beethoven avec Jorja Fleezanis (Cyprès)
Les Mélodrames Romantiques avec Daniel Mesguich (Des femmes)
Les Ballades et Scherzi de Chopin (Emi Warner)
Les Quintettes de Hummel et Schubert La truite avec Hausmusik (Emi Warner)
Liszt : Sonate, Debussy, Scriabine- piano Paulello Opus 102 (Evidence)
Beethoven : Sonates : Pathétique, Clair de lune, Tempête, Waldstein, Appassionata (Calliope)

Contact presse

Isabelle BARAGAN
Babel Communication
06 71 65 32 36
isabellebaragan@orange.fr