

C^{ie} des Indiscrets

Le clown de théâtre



STAGES

LE CLOWN DE THÉÂTRE C'EST QUOI (OU C'EST QUI) ?

Impossible de répondre à cette question tant les clowns, leurs styles, leurs univers, leurs manières d'être, de parler ou de bouger, diffèrent. Disons seulement qu'il se distingue du clown de cirque (son paternel) par le fait qu'il a le plus souvent laissé de côté les exploits techniques, acrobatie et musique. Donc absolument pas nécessaire que vous ayez fait le conservatoire au violon ou à la flûte ou que vous fassiez de la gymnastique et des sauts périlleux. Ce qu'il faut, par contre, c'est avoir le désir, l'envie de vous laisser surprendre, de ne pas savoir, de vous jeter à l'eau en essayant de réfléchir le moins possible, de retrouver la plus grande spontanéité, celle qu'on avait le plus souvent dans l'enfance, de lâcher un peu nos habitudes, notre logique, nos conditionnements pour laisser place au jeu plutôt qu'au je. Ce qu'il faut aussi, c'est accepter de ne rien faire, de ne faire presque rien. Parce que le clown, ou plutôt, la découverte du clown, pour nous, ça commence là, dans le « là » de l'espace où on entre comme pour la première fois, dans la plus grande sensibilité et simplicité, devant des gens qui nous regardent. Et où on essaie d'être le plus présent, le plus sincère, le plus ouvert possible à l'inconnu, à ce qui vient, à une sorte de naïveté cosmique, pour tenter de laisser émerger un autre nous-même. Oui, ça commence là et c'est déjà beaucoup...

Le nez rouge, tel que nous l'utilisons pour ces stages, à travers exercices, jeux et improvisation, n'est pas à prendre comme une marque de fabrique du clown, mais comme un masque (« le plus petit masque du monde » disait Jacques Lecoq, père du clown de théâtre), qui nécessite un rapport au corps et au geste et une manière d'être là, au-delà du réalisme et du quotidien.

Les stages

La durée des stages peut varier de deux jours à deux semaines. Ils sont animés par Jean-Louis Baille et Lucie Gougat (sous réserve). Le stage découverte est ouvert à tous à partir de 16 ans.

Nous contacter pour les tarifs.

Stage découverte (2 à 3 jours)

Faire connaissance avec le travail du clown en s'appuyant dans un premier temps sur la présence et la précision gestuelle pour aborder progressivement la notion d'action, de plaisir et de lâcher-prise.

Corps et voix : se libérer du connu (2 à 3 jours)

Considérer la voix et le corps (posture, démarche, gestuelle) comme moyen de sortir de nos habitudes et conditionnements. Le clown, quels que soient sa nature et son univers, n'est pas un personnage réaliste.

(Ce stage est ouvert à ceux ayant participé au stage Découverte.)

Duos et trios (2 à 3 jours)

Développer les relations du clown à l'autre. Faire collectif tout en gardant sa singularité. Aborder la question des rapports de pouvoir et d'autorité à travers l'image du chef.

(Ce stage est ouvert à ceux ayant participé au stage Corps et voix.)

Clown et écriture (3 à 5 jours)

Ce stage a pour but de confronter la spontanéité du clown à la rigueur de l'écriture et de la répétition. Comment progressivement enrichir une écriture collective ou individuelle en s'appuyant sur une micro-dramaturgie, à savoir la prise de conscience de tout ce qui se joue et à à jouer instant après instant.

(Ce stage est ouvert à ceux ayant participé au stage Duos et trios.)

Les stages de plus de 3 jours (en dehors de Clown et écriture) regroupent deux ou plus des stages ci-dessus.



Voilà bientôt 30 ans, quelques années après la création en 1994 de la Compagnie des Indiscrets à notre sortie de l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris, que nous avons commencé, en parallèle à notre activité de création, à donner des stages de théâtre et plus particulièrement de clown. Pendant ces 30 ans et une quarantaine de stages réalisés aussi bien en institutions (Centre Dramatique National, Scène Nationale, théâtres muni-

cipaux) que dans des lieux alternatifs ou pour des associations de théâtre amateur, notre pédagogie et notre approche se sont progressivement transformées et enrichies. Elles reposent à la fois sur notre propre formation (avec, entre autres, pour le clown et le burlesque, Philippe Gaulier, Pierre Bylan, Fred Robbe, Hélène Gustin et Lory Leshin, Norbert Aboudarham...) et sur notre expérience en tant que créateurs et auteurs avec neuf créations originales dont trois de clowns.

Lucie Gougat et Jean-Louis Baillet

Contact

Compagnie des Indiscrets

06 98 07 96 31

compagnie@indiscrets.net

www.indiscrets.net