

4 au 25 juillet 2025

Prieuré de Saint-Benoît-du-Sault

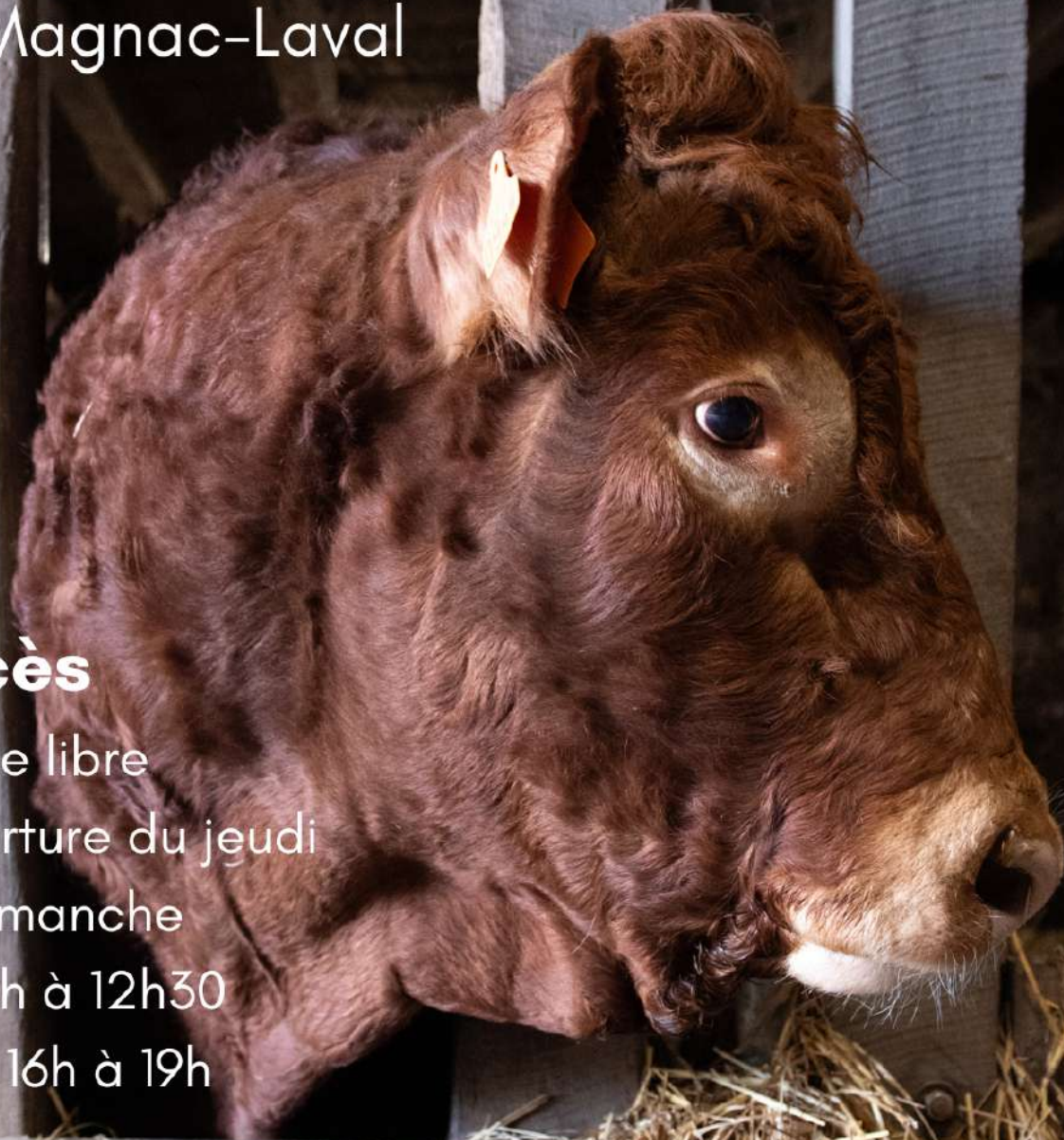
agri·culture

deux expositions sur le monde paysan
Secyl Gilet | Christophe Goussard, Halory
Goerger & les apprenant·es du CDFAA
de Magnac-Laval

Accès

Entrée libre

Ouverture du jeudi
au dimanche
de 10h à 12h30
& de 16h à 19h



4 au 25 juillet 2025

Prieuré de Saint-Benoît-du-Sault

Les expositions du Prieuré #2 | agri·culture

*« Paysan, nature, on sent bien que ces deux mots sont apparentés.
Le paysan, au sens vrai du mot, est l'homme des pouvoirs premiers.*

*Il est l'homme tel qu'il a été et il est l'homme
tel qu'il sera forcé peut-être un jour de redevenir.*

Il a paru de bonne heure sur la terre et il y dure encore. »

Charles-Ferdinand Ramuz, Œuvres complètes, Lausanne, 1941

À travers deux expositions croisées sur le monde paysan, les photographes Secyl Gilet et Christophe Goussard donnent la parole aux agriculteur·rice·s d'aujourd'hui et de demain. Avec un objectif chevillé au corps : rendre la parole aux femmes et aux hommes qui travaillent la terre pour donner à voir la diversité des récits de vie de la campagne marchoise, dont le cœur bat au rythme des saisons et d'un monde agricole qui se réinvente.

Ce cycle paysan initié par l'Association Culturelle du Prieuré invite à questionner les futurs possibles de nos campagnes et contribue à rendre sa dignité à une profession aux prises avec une modernité qui lui confisque bien souvent la parole et invisibilise sa fonction sociale pourtant fondamentale pour l'avenir des sociétés humaines.

Les bénévoles de l'Association Culturelle du Prieuré

DEUX EXPOSITIONS SUR LE MONDE PAYSAN

LES AGRICULTEURS DU FUTUR

Christophe Goussard | photo

Halory Goerger | metteur en scène

& les apprenant·es du CDFAA de Haute-Vienne

Dans les territoires ruraux comme dans les quartiers populaires, où la définition légitime de ce qui fait culture ou patrimoine provient bien souvent du dehors, inscrire une action culturelle dans le temps long suppose de poser la question de la participation démocratique des habitant·es à l'élaboration des projets de territoire.

Au cœur de la démarche portée par le pôle Action culturelle de la Ferme de Villefavard en Limousin – Centre culturel de rencontre, la coopération avec les habitant·es dans l'émergence d'actions culturelles entrant en résonance avec le territoire a notamment permis d'initier un compagnonnage avec le CFA-Lycée agricole de Magnac-Laval. À travers une résidence croisée entre création sonore et photographique *in situ*, la Ferme de Villefavard en Limousin a souhaité donner la parole aux jeunes agriculteur·rice·s d'aujourd'hui et de demain. Avec un objectif chevillé au corps : arrêter de tout *bouérer* comme on dit en Limousin et rendre la parole aux femmes et aux hommes qui travaillent la terre pour donner à voir la diversité des récits de vie de la campagne limousine.

Lors de cette résidence *in situ*, les jeunes agriculteur·rice·s sont passés derrière la caméra pour nous partager leur quotidien, leur représentation du monde paysan et leur vision de l'avenir.



Christophe Goussard | biographie

Christophe Goussard est né en 1970 à Blaye, il vit à Bordeaux. Formé à la photographie par le reportage et une approche documentaire de l'image, Christophe Goussard a développé son œil à l'épreuve des mondes qu'il a traversé, des mondes proches, en marge ou lointains. Photographe-auteur, il prête son regard aux espaces riches d'expériences humaines. La rencontre est fondamentale dans son travail. L'enrichissement par les échanges et la proximité avec les peuples, travailleurs et habitants des territoires dans lesquels il s'immerge sont un ciment dans sa photographie. Tout comme l'importance de la sensation. Sentir un lieu, une histoire, un cours d'eau ou un chemin. Sentir qu'il se trame quelque chose, qu'il y a un récit photographique à écrire sur les autres et en ces lieux. Ses projets se développent souvent à travers un séjour. Ainsi, la résidence qu'elle soit personnelle – comme en 1994 quand il part pendant six mois en Mongolie – ou institutionnelle comme à Damas avec le Centre culturel français (Les autres, balade araméenne, 2009), permet un temps long indispensable à sa création. Même si l'humain est toujours en filigrane dans ses images, il n'en est pas toujours le sujet central. Amorcé avec le projet L'adieu au fleuve (2015), cette approche du paysage et des vivants en creux prend davantage d'ampleur dans le projet Entre fleuve et rivière. Christophe Goussard y a choisi la couleur et privilégie la nature, avec une approche absolument humaine de ces terres nourries d'histoires. Son travail est représenté par l'agence VU (Paris) et a fait l'objet de nombreux ouvrages principalement édités chez Filigranes.

www.goussard.net

Halory Goerger | biographie

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Né en 1978, vit à Lille. Il inaugure en 2004 une pratique sauvage, ancrée dans l'expérimentation langagière et la recherche de nouvelles formes. Davantage influencé par la poésie sonore et la non-danse que par le oui-théâtre, il écrit et interprète de petites formes agglomérées dans une première pièce évolutive, Métrage variable (2004-2011), qui mélange microperformances et cinéma augmenté. Il tourne de vraies-fausse publicités pour la danse contemporaine, Bonjour concert (2007). Il écrit et met en scène deux pièces : &&&&& & &&& (2008), et Germinal (2012) avec A. Defoort, qui connaîtront un succès international. En 2010 – 2012, avec le regroupement d'artistes France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment les Thermes, piscine à balles dans laquelle il prodigue des interventions consacrées aux stoïciens. En 2015, il écrit et met en scène Corps Diplomatique. En 2016, il coécrit un spectacle de cirque, Il est trop tôt pour un titre (Sujet à vif 2016, avec Martin Palisse, directeur du Sirque de Nexon). For Morton Feldman, petite forme créée en 2017, est le point de départ d'un travail sur la musique mise en scène, qui se poursuit avec Four For en mars 2019. Il signe le livret et la mise en scène de Au coeur de l'océan (avec Frédéric Blondy / Arthur Lavandier / Le Balcon), créé en février 2021 à l'Opéra de Lille.



PAYSANS, PAYSAGES

Secyl Gilet | photo

Bruno Mascle | auteur

Sculptés par l'homme depuis des siècles, ces paysages escarpés, entrelacs de prés et de haies, sont situés entre Indre et Creuse, à proximité de Sainte-Sévère-sur-Indre. Ce territoire que l'on croyait immuable a longtemps été dévolu à l'élevage. Il est aujourd'hui en pleine mutation. On y parle désormais de spécialisation, d'isolement, de trading. Un chambardement aussi grand que silencieux, vécu avec quiétude par les hommes et les femmes qui s'évertuent pourtant à pratiquer leur métier de paysannes et paysans.

Secyl Gilet, photographe et Bruno Mascle, auteur, ont accompagné cette communauté en marge de presque tout. Vingt-quatre mois et huit saisons ont été nécessaires pour traduire le rapport charnel qu'entretiennent ces invisibles au terroir qu'ils façonnent.



Secyl Gilet | biographie

Native de l'Indre, diplômée de l'École Nationale des Beaux-arts de Marseille, Secyl Gilet a débuté sa carrière professionnelle à Madagascar. À la fois professeur d'arts plastiques et collaborant en tant que conseillère artistique dans le spectacle vivant, elle restera plusieurs années à Antananarivo.

De retour dans l'Indre, elle crée son agence de communication et travaille pour des institutions tels des musées, théâtres... et conçoit des spectacles jeune public.

Elle rejoint une structure culturelle de l'Indre et devient chargée de communication et de programmation. Depuis plus de dix ans, elle développe de nouveaux projets personnels en tant que plasticienne et photographe, s'intéressant au territoire rural et urbain du Berry. Elle expose dans des musées, galeries et a publié plusieurs ouvrages photographiques.

LES RENDEZ-VOUS

Vernissage

Vendredi 4 juillet | 18h30

Visite guidée de l'exposition

Samedi 5, 12 & 19 juillet | 10h



INFORMATIONS UTILES

Accès

Entrée libre du jeudi au dimanche de 10h à 12h30 et de 16h à 19h

Information | Réservation

Association du Prieuré : 07.86.95.53.14

Office de Tourisme Destination Brenne : 02.54.47.67.95

Par email : asso.prieure.sbds@gmail.com

Je pense à toi paysan.
Il y a longtemps que j'y pense.
Où que ce soit je te trouverai.
Jour de fête ou jour de misère –
Le jour d'entre les jours, le matin ou le soir –
N'importe où je te rejoindrai,
dans le chemin de la vie,
n'importe où je commencerai. »
Marcelle Delpastre, Suite à suivre pour un paysan,
in *Le paysan, l'arbre et la vigne*, Lemouzi, n°106, 1988



L'Association Culturelle du Prieuré

L'association Culturelle du Prieuré a été créée en 2014. Reconnue d'intérêt général, elle vise à nourrir le projet de rénovation du site du Prieuré de Saint-Benoît-du-Sault, site patrimonial remarquable fondé par l'ordre des bénédictins au X^{ème} siècle classé au titre des Monuments Historiques.

En parallèle, l'association organise des événements culturels visant à faire rayonner le site et le territoire du Val d'Anglin, à faire connaître le projet ainsi qu'à préfigurer sa destination : un lieu dédié à la création artistique contemporaine et à l'animation des patrimoines en Val d'Anglin. Depuis 2023, l'Association Culturelle du Prieuré de Saint-Benoît-du-Sault poursuit sa structuration autour de 2 axes de développement principaux : le soutien à la création artistique contemporaine – mention Arts visuels et la valorisation des patrimoines en Val d'Anglin. En 2025, l'association adhère au réseau devenir.art.



CONTACT

Alexis MAZADE

Secrétaire

asso.prieure.sbds@gmail.com

07.86.95.53.14

devenir.
réseau
des arts visuels
en Centre-Val de Loire **art**

Avec le
soutien de

