

FESTIVAL CINEVILLAGE

18>20 SEPT 2026

Ateliers
Projections
Rencontres
Expositions
Sainte-Sévère
sur Indre

Illustration: Elisse Cal

par l'association TATI EN FÊTE

renseignements sur www.cinevillage.fr



PRESENTATION

FESTIVAL

Cinéville 2026 : Célébrez la Magie du Cinéma à Sainte-Sévère !

Du 18 au 20 septembre 2026, à l'occasion des Journées du Patrimoine, le festival Tati en Fête évolue et devient Cinéville. Un événement qui propose de plonger au cœur de la création cinématographique grâce à une programmation conviviale et interactive. En plaçant le public au cœur de la Fabrique de l'Image, Cinéville invite petits et grands à s'immerger dans un univers poétique et malicieux.

Le saviez-vous ? Pour réaliser Jour de Fête, Jacques Tati avait directement recruté les habitants du village. C'est cet esprit participatif et populaire qui donne son âme à notre événement aujourd'hui !

Cinéville ne se veut pas qu'un simple lieu de diffusion, mais un espace de vie où tout s'anime. Ici, le mouvement, la lumière et le son deviennent des matières à explorer.

- . Action : autour de la Halle, pour quitter son rôle de simple visiteur et devenir acteur, bruiteur ou réalisateur le temps d'une expérience immersive.
- . Projection : dans le cinémobile, pour assister à des projections de films ainsi que des rencontres privilégiées avec des professionnels/
- . Animation : sur la place, pour vivre au rythme de happenings, entourés d'un marché du cinéma et d'un espace de restauration convivial.

L'Esprit Tati à l'Écran : Une Programmation Inventive et Burlesque

Pour faire écho au génie comique, à la poésie et à l'ingéniosité de Jacques Tati, Cinéville, en partenariat avec Ciclic, dévoile une sélection cinématographique célébrant l'humour, la singularité et la passion du cinéma.

Le rire en héritage : une sélection de courts-métrages d'humour, ADN de l'association Tati en Fête, et des séances spécialement pensées pour le jeune public permettront de transmettre la magie du cinéma comique et visuel aux nouvelles générations. Cette année, l'association propose des actions d'éducation à l'image : grâce à une première journée encadrée par des intervenants spécialisés dédiée aux scolaires, et un partenariat avec l'école Méliès et ses étudiants.

Odes à la fantaisie et au collectif : le festival met à l'honneur des figures inclassables et l'amour de l'image avec *Man on the Moon*, porté par un Jim Carrey magistral - digne héritier des pantomimes -, ainsi que *Soyez sympas, rembobinez* (*Be Kind Rewind*). Cette comédie culte, véritable déclaration d'amour au cinéma « bricolé » et participatif, résonne parfaitement avec l'esprit collaboratif du tournage de Jour de Fête.

L'événement : En point d'orgue de cette programmation, le festival aura le privilège de présenter le film *Le Corset* lors d'une projection exceptionnelle en avant-première.

PROJECTIONS

CINEMOBILE



En partenariat avec Ciclic, notre événement accueille le Cinémobile, une véritable salle de cinéma itinérante proposant des projections immersives et des rencontres exclusives avec les professionnels du 7ème art. Les horaires ci-dessous sont à confirmer.



18 sept. 2026, 19:00

SELECTION COURT-METRAGES

Précédée d'une animation Jeux Vidéos encadrée par Ciclic, à partir de 17h



19 sept. 2026, 11:00

UNE GUITARE A LA MER, programme Ciclic

L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS, Alfredo Soderguit, 10', sans dialogues

LES BOTTES DE LA NUIT, Pierre-Luc Granjon, 12', VF

UNE GUITARE À LA MER, Sophie Roze, 30', VF



19 sept. 2026, 14:00

MAN OF THE MOON, de Milos Forman, 1999

Succédée d'une rencontre GENERIK à 16H, animée par Bastien Chauvet et Réda Seddar, en présence de deux professionnels du milieu du cinéma



19 sept. 2026, 18:30

SELECTION COURT-METRAGES

Précédée d'une rencontre GENERIK à 17H30, animée par Bastien Chauvet et Réda Seddar, en présence de deux professionnels du milieu du cinéma

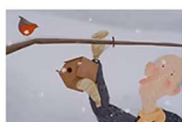


19 sept. 2026, 20:30

LE CORSET, de Louis Clichy, 2026

Prix Spécial du Jury du Festival de Cannes - Un Certain Regard 2026

En avant-première



20 sept. 2026, 11:00

SEANCE JEUNE PUBLIC, programme Ciclic

La Chasse d'Alexei Alexseev (5', animation, 2017)

Us d'Ulrich Totier (8', animation, 2013)

La Moufle de Clémentine Robac (8', animation, 2014)

Vent de fête de Marjolaine Perroten (10', animation, 2016)

La Petite Casserole d'Anatole d'Eric Montchaud (5', animation, 2014)

Le Tigre sans rayures de Rau



20 sept. 2026, 14:30

BE KIND, REWIND, de Michel Gondry, 2008

ATELIERS

GRANGES

Notre partenariat avec Passeurs d'images vient enrichir l'événement avec une série d'ateliers créatifs permettant au public d'expérimenter la fabrique du cinéma.

19 sept. 2026, 11:00 / 20 sept. 2026, 11:00

FABRIQUE TON FLIPBOOK

1h, encadré par l'équipe Tati en Fête

19 sept. 2026, 14:00 et 16:00

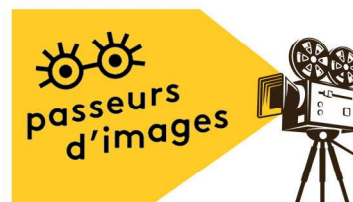
MUSIQUES DE FILMS

1h30, encadré par un intervenant professionnel Passeurs d'images

19 sept. 2026, 14:00 et 16:00

BRUITAGES DE FILMS

1h30, encadré par un intervenant professionnel Passeurs d'images



CINEVILLAGE

HALLE

Coeur créatif de l'événement, le Cinévillage vous invite à explorer la magie du cinéma autrement avec son exposition, ses jeux et ses espaces de création, et ce grâce à notre partenariat avec l'école de cinéma Méliès et la plateforme pédagogique Upopi.

PRE-CINEMA

Exposition interactive avec animation d'objets

CINEMA

Tables à jouer sur l'histoire du cinéma

BRUITAGES

Valises-objets à manipuler

ANIMATION

Fabrique à films

LOGES

Fabrique à personnages



ANIMATIONS

PLACE

Happening – Marché du Cinéma
Restauration



SCOLAIRES

Et si l'école buissonnière se passait au cœur des plateaux ?

Le vendredi, le Cinévillage se transforme en un laboratoire à ciel ouvert exclusivement réservé aux scolaires pour une journée d'immersion totale dans la "fabrique de l'image" : entre atelier spécialisé, exposition interactive et projection à bord du Cinémobile, les jeunes spectateurs sont invités à passer de l'autre côté de l'écran en levant le voile sur l'histoire, les techniques et la fascinante diversité des métiers du cinéma.

40 maternelles - 60 primaires - 120 collégiens

PROJECTIONS

Séance « Maternelle » (programme Ciclic) – environ 30''

A partir de 3 ans

Séance « Vanille » (programme Ciclic) - 43''

A partir de 6 ans

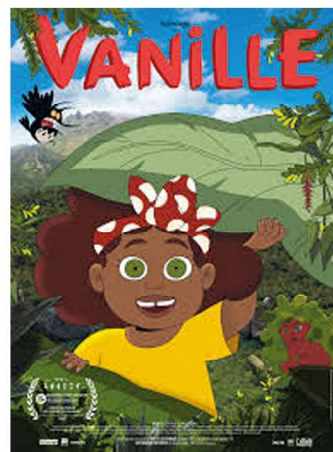
Séance « Les Audacieuses » (programme Ciclic) - 45''

A partir de 12 ans

<https://www.ciclic.fr>

Durée : 45 min

Lieu : Cinémobile



ATELIER STOP MOTION

Initiation à la technique de la STOP MOTION par Oriane GROS
(Réalisateur, Scénariste, Animation, Effets spéciaux, Graphiste).

<https://latelierdoriane.fr>

Durée : 45 min

Lieu : Salle Tatischeff

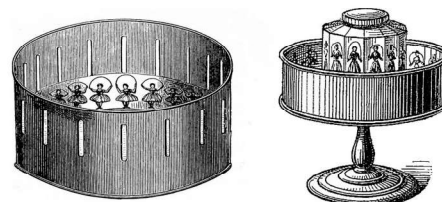
EXPOSITION PRE-CINEMA

Parcours pédagogique autour des différentes inventions qui ont rendu possible le cinéma : Projection, photographie, représentation du mouvement, abordées dans un livret-jeu et mises en scène par une série de jouets anciens et objets.

<https://upopi.ciclic.fr>

Durée : 30 min

Lieu : Cinévillage



INTERVENANTS



GENERIK

Le podcast qui pose une question générique aux gens qui sont au générique

Habitué à enregistrer dans des lieux prestigieux comme la Cinémathèque de Paris, le PIDS (Paris Images Digital Summit) ou le Théâtre de l'Européen, le podcast GENERIK, animé par Bastien Chauvet et Réda Seddar, pose exceptionnellement ses micros au cœur du festival pour une série d'enregistrements en public.

Ces rendez-vous inédits offrent aux visiteurs une occasion rare de s'immerger dans les coulisses du 7ème art à travers des rencontres privilégiées avec des figures clés de l'industrie cinématographique.

GENERIK tend ainsi son micro à des invités aux profils variés : **productrice, directeur d'animation, réalisateur, directeur d'école de cinéma...**

Une véritable immersion sonore et humaine au plus près de ceux qui font le cinéma. d'aujourd'hui et de demain !

BASTIEN CHAUVET, VFX Supervisor

Architecte des effets visuels et réalisateur, Bastien Chauvet accompagne les cinéastes dans leurs défis les plus ambitieux depuis 2005. Sollicité pour accompagner les visions de cinéastes comme Luc Besson, Jacques Perrin ou Raoul Peck, il déploie une double expertise technique et narrative issue de son passé théâtral et de l'écrit. Après avoir fondé le studio La Cour des Miracles, son parcours international l'a mené chez Wētā FX (Peter Jackson) sur Mortal Engines, puis à la supervision de productions comme Murder Mystery 2 ou Cold Storage chez MPC Paris. Qu'il s'agisse de piloter des VFX mondiaux ou de développer ses propres projets de réalisation, il maîtrise l'ensemble des outils technologiques au service du récit. Secrétaire de la VES France et enseignant à l'école Méliès dont il est diplômé, il allie aujourd'hui rigueur de fabrication et accompagnement créatif sur mesure.

PARTENAIRES



CONTACT

L'association "Tati en Fête" s'est créée en 2007, à Sainte-Sévère sur Indre, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la naissance de Jacques Tati ainsi que du soixantième anniversaire du film "Jour de Fête", tourné ici-même dans ce village et ses environs. Cette oeuvre propulsa ce village en starlette du grand écran rebaptisée Follainville dans le scénario et c'est pourquoi, à son tour, l'association a décidé de faire un devoir de mémoire en diffusant des courts métrages comme le souhaitait un des plus grands réalisateurs du 7ème art.

" DEFENDEZ LES COURTS METRAGES,
FAITES EN SORTE QUE
LES JEUNES CINEASTES PUISSENT S'EXPRIMER.
SANS COURT-METRAGE
VOUS N'AURIEZ NI CHAPLIN, NI FELLINI, NI KEATON..."

Jacques Tati, Césars 1977

WWW.CINEVILLAGE.FR
tatienfete@gmail.com

Contact presse : tatienfeteassociation@gmail.com

