



Festival 2024

DES PIERRES



QUI CHANTENT

Samedi 8 juin : Eglise de St-Christophe-en-Boucherie

DUO VIBRACELLO : vibraphone - violoncelle – voix

Noémie Bousquet & Hélène Gendek

Le duo Vibracello vous emmène dans un voyage musical au cœur de l'univers poétique et passionné de Barbara. Le mélange atypique des timbres du vibraphone, du violoncelle et des voix, colore les mots de la longue dame brune de teintes inattendues, douces et espiègles.

QUIETAMO : Thomas Leon : Basse / Choeur - Tom Blaineau : Percussion / Cajón / Choeur

Marius Durand : Guitare Flamenca / Guitare Manouche / Chant

Valentin Vasseau : Guitare Classique / Chant

C'est avec une belle énergie que Quietamo vous embarquera pour un voyage autour de la musique latine et hispanique avec quelques notes de jazz manouche et de chansons françaises. Grâce à leurs réarrangements audacieux, laissez vous porter par leur concert entraînant et ensoleillé.

Vendredi 5 juillet : Eglise de Pouligny-Notre-Dame

DIALECTIQUES DU COMPAS : Percussion – Guitare flamenco

Frédéric Cavallin - Maël Goldwaser

Dans Dialectiques du compás, Maël Goldwaser et Frédéric Cavallin confrontent le langage de la guitare flamenca à celui des tablas pour trouver un point d'équilibre respectueux de chaque tradition et les amener ailleurs. Cette rencontre donne lieu à une conversation musicale au cours de laquelle on passe de l'intimité de la guitare à la virtuosité des tablas, de la rage du flamenco à la contemplation d'une arithmétique métamorphosée par le chant des percussions.

PAD BRAPAD TRIO : Accordéon – Violon – Contrebasse

Mathieu Boccaren : accordéon / Loran Bozic : violon / Fred Fruchart : contrebasse

Avec ses 5 albums et plus de 400 concerts à travers l'Europe, c'est par sa musique Urban Tzigan, mélange électro-groove-balkanique, que Pad Brapad a rencontré son public. Privés de concerts pendant les périodes de confinements successifs, trois des musiciens profitent de ces moments, pour se retrouver autour des racines de leur projet initial. Ils revisitent alors, de façon acoustique, improvisée et spontanée, le répertoire de leurs albums mais aussi le répertoire traditionnel des musiques des Balkans.

Vendredi 26 juillet : Eglise de La Motte-Feuilly

BREVES DE BAYAN : Accordéon (Bayan)

Zabou Guerin solo

L'accordéon, ce fameux piano à bretelles, la boîte à frissons, le branle poumon, le soufflet à chagrin, la boîte du diable... tant de surnoms pour cet instrument d'un peu moins de 2 siècles que tant de gens pensent connaître. Mais celui qui intéresse Zabou, c'est le bayan. Son but est alors de faire découvrir cet instrument qui n'est aux yeux de beaucoup de Français que le représentant du style musette. «Brèves de Bayan» c'est une histoire-musicale, un concert-raconté où l'on retrace l'histoire du bayan à travers son répertoire ainsi que la rencontre de Zabou avec cet instrument.

ACID QUINTET : violon – clarinette – alto – violoncelle - vibraphone

Anaïs MECENERO : violon - Garance ALVES : clarinette - Laurence LOYEZ : alto

Alexandre PERONNY : violoncelle - Nicolas BERNETTE : vibraphone

Acid Quintet vous emmène dans un voyage musical porté par l'atmosphère mystérieuse de ses

compositions aux mélodies envoûtantes. Cet ensemble de chambre vous propose une musique hybride et féérique aux sources d'inspirations diverses.

Vendredi 30 août : Eglise de Pouligny-St-Martin

IBERIA : duo mezzo-soprano et guitare

Charlotte Labaki, mezzo-soprano - Romaric Martin, guitariste

Divisé en quatre moments historiques et artistiques phares de l'Espagne, le programme IBERIA propose une traversée musicale de l'Espagne, des « Cantigas » rassemblées au XIIIe siècle par le roi Alphonse de Castille aux chansons populaires d'Ohana.

MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS : Duo Vieilles et Cornemuses

Daniel Langlois & Gregory Jolivet

Daniel (musettes du centre) et Grégory (vielle alto et soprano) vous proposent un voyage musical et didactique à travers plusieurs répertoires. Au programme : des suites d'airs traditionnels du Berry, des contredanses anglaises et françaises du 18ème, ainsi que des compositions récentes et personnelles.

Samedi 14 septembre : Eglise de Sazeray

DUO DIAPHORA : Clavecin – Guitare

Sylvain Moreau : Clavecin & Gaël Villepoux : Guitare

Avec seulement une pièce originale composée pour la formation, le Duo Diaphora a fait le choix artistique de défendre une grande diversité musicale à travers l'alliance de deux des instruments les plus essentiels de la famille des cordes pincées. Ils souhaitent offrir un éclairage nouveau et inédit en présentant un large panel d'arrangements et de transcriptions au public. Dans une première partie de concert, la musique ancienne sera à l'honneur et s'enchaînera avec une seconde thématique sud-américaine. Enfin, pour terminer dans une perspective plus populaire, la musique de Léo Brouwer sera mise à l'honneur avec une suite d'arrangements sur des chansons des Beatles très connues du grand public.

BAROCCO TANGO TRIO : Violoncelle – Bandonéon – Contrebasse

David LOUWERSE : violoncelle - Guillaume HODEAU : bandonéon

Renaud BARY : contrebasse

Les cordes chantantes de la contrebasse et du violoncelle, le soufflet plaintif et langoureux du bandonéon vous emmèneront dans un voyage hors du temps et de l'espace, un trait d'union envoûtant entre le kantor de Leipzig et le génial bandonéoniste de Buenos Aires. Laissez-vous transporter par la douceur des mélodies d'Astor Piazzolla et le rythme trépidant de la musique de Jean-Sébastien Bach, osez cette expérience unique que constitue un concert de Barocco Tango Trio, plein d'audace et de créativité.

Pour tout savoir sur l'histoire des églises, retrouvez le programme complet des visites guidées de Gérard Guillaume dans la rubrique « Agenda » du site internet : www.pays-george-sand.com

**En libre participation
Renseignements : 02 54 48 22 64**



