



Circuit n°36



11,1 km



2h30



Départ : Devant la mairie de Lourouer St Laurent



Balisage : jaune



À proximité :

GR® 46 variante



GR® et GRP® sont des marques déposées par la Fédération Française de la Randonnée pédestre - Paris

## 2 - Sur les terres de George Sand et de ses amis

Lourouer-Saint-Laurent

### 1 Lourouer-Saint-Laurent

L'etymologie du nom Lourouer vient du latin oratorium qui signifie l'oratoire, ce qui indique l'ancienneté du lieu de culte.

Les habitants sont appelés les Oratoriens.



L'église, d'abord placée sous le vocable de Saint Pardoux dépendait semble-t-il à l'origine de l'abbaye de Massay (Cher), puis celle de Déols (Indre) et elle fut alors dédiée à Saint Laurent.

L'intérêt principal de l'église réside dans l'important programme pictural qui recouvre les murs de la nef et du chœur. En 1989, le dégagement de huit couches de badigeons a permis de mettre en évidence plusieurs programmes d'époques différentes des XI<sup>e</sup>ème et XII<sup>e</sup>ème siècles.

## 2 Les terres agricoles de George Sand

Plan cadastral de Nohant - 1843

En gris foncé, les terres qui ont appartenu à George Sand

Créé en 1843, les premiers cadastres de Nohant et Montigny ont permis de répertorier les 147 parcelles de George Sand (224 ha). Elle signe des baux indépendants pour chacune des trois fermes de sa propriété, Launières, La Porte et La Chicoterie, puis à partir des années 1850, elle cherche un fermier général pour l'ensemble ; elle le trouve en 1859 en la personne de Germain Couillard. Devant l'urgence d'une dépense, Aurore demande parfois une avance sur le prochain fermage. Elle tolère en échange certains retards de paiement, ne voulant ni gêner ni discréditer ses fermiers.

Elle reconnaît que ses terres ont été plusieurs années « en pleine décadence ». Quand ses fermiers menacent de la quitter elle accepte de diminuer les fermages parce que « c'était juste et nécessaire ». Elle montre certains mouvements d'humeur quand elle perçoit de la mauvaise foi dans leurs arguments. Elle demande de la fermeté à son demi-frère Hippolyte chargé de certaines transactions : « Tu sais que si l'on recule d'un pas avec les paysans, ils nous font reculer jusqu'à la porte » lui écrit-elle.



## 3 Domaine de la Chicoterie

Ce domaine appartenait à George Sand. Les relations avec ses fermiers sont diverses, ses lettres nous la montrent dure avec certains, confiante avec d'autres, notamment les Meillant père et fils qui exploiteront longtemps ses terres de la Chicoterie. Elle défend la petite propriété adaptée aux besoins essentiels de chacun. La grande propriété, la sienne, lui apparaît comme un fardeau un mal nécessaire pour entretenir et faire vivre la grande et accueillante maison de Nohant. Elle refuse toute nouvelle acquisition, elle dépense son argent sans thésauriser. Sa liberté financière, celle qui lui permet de voyager d'être généreuse, de se faire plaisir elle la trouve dans son travail d'écrivain.



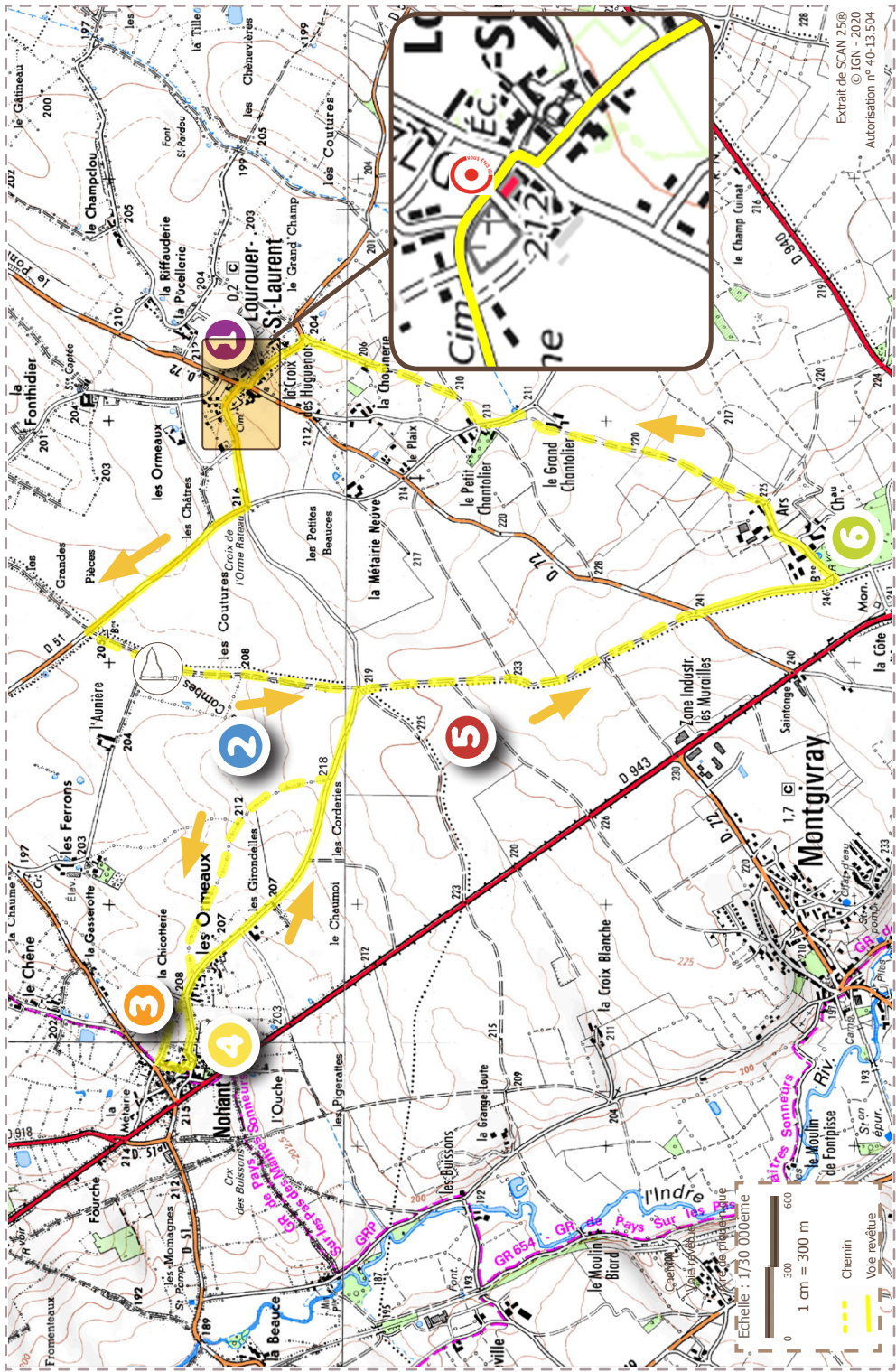
Dessin d'Eugène Lambert

## 4 Domaine de George Sand à Nohant

Construite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette maison de maître et ses dépendances sont acquises par Madame Dupin de Francueil, grand-mère paternelle de George Sand. Eternel refuge d'Aurore Dupin connue sous le pseudonyme de George Sand, elle y revint régulièrement et y accueillit des hôtes illustres : Franz Liszt, Honoré de Balzac, Eugène Delacroix, Gustave Flaubert. George Sand a fait de sa demeure un lieu convivial d'émulation artistique intense. Nohant fut aussi le lieu de création de Frédéric Chopin, compositeur emblématique du XIX<sup>e</sup> et compagnon de George Sand durant neuf ans. Aujourd'hui la demeure appartient au centre des monuments nationaux et elle est classée Maison des illustres.



# Lourouer-Saint-Laurent – Sur les terres de George Sand et de ses amis



## 5 La plaine de Vic :

La plaine de Vic constitue une entité paysagère tout à fait singulière dans l'unité paysagère du Boischaud Sud.

L'absence de maillage bocager est l'une des caractéristiques de cette entité ; seuls quelques arbres isolés et quelques boisements persistent dans ce paysage. L'activité agricole ne présente pas d'élevage : ce sont essentiellement les labours qui dominent.

Cette entité s'insère en creux entre le pays des ormes au nord délimité par la cuesta et le pays des châtaigniers au sud où la topographie remonte vers le Massif central. Cette situation offre un paysage très ouvert d'open field, dont les horizons sont très lointains. L'ambiance qui y domine tranche avec les



## 6 Le château d'Ars

C'est une demeure féodale qui subit des transformations importantes à la Renaissance et qui connut une multitude de propriétaires connus ou inconnus qui ont fait l'histoire de ce lieu. Les origines du château sont encore aujourd'hui mystérieuses et l'on ne connaît pas le nom de son premier propriétaire ni la date exacte de sa construction dans le courant du XIII<sup>ème</sup> siècle. Le château fut longtemps habité par les seigneurs d'Ars. Parmi eux, Louis d'Ars, capitaine du Roi, fut le maître d'arme du célèbre chevalier Bayard. Il fut la demeure de Gustave Papet, ami de George Sand. Ses amis l'appellent « milord » car il est très riche. Il partage son temps entre la gestion de ses nombreux domaines et l'exercice gratuit de la médecine. George Sand lui dédicacera son roman Mauprat.



Le château d'Ars est inscrit à l'inventaire des monuments historiques et est la propriété de la ville de La CHÂTRE depuis 1980. Il est fermé au public - seulement visible lors du festival le son continu le we du 14 juillet.

Réalisé par le service tourisme de la Communauté de Communes La Châtre / Ste Sévère

Renseignements : 02 54 48 22 64

Fiches à télécharger sur le site

[www.pays-george-sand.fr](http://www.pays-george-sand.fr)

